

Konzervatoř v Č. Budějovicích
Otázky pro ústní maturitní zkoušku z *dějiny hudby*
školní rok 2025/2026

- 1. Středověké monodie**
Gregoriánský chorál, hudební podoba, notace, tónový systém, druhy chorálu, tropy, sekvence, průběh mše.
Světská hudba, trubadúři, truvéři, Minnesang, Meistersang.
- 2. Vznik a vývoj vícehlasu**
Raný středověký vícehlas, škola Notre Dame, ars antiqua, ars nova.
- 3. Hudba polymelodického slohu 15. a 16. st.**
Generace nizozemských škol, hudba vrcholné renesance v Evropě, slohové syntézy – škola římská a benátská
- 4. Česká hudba 15. a 16. století**
Duchovní a světská píseň předhusitská, husitská píseň, ediční činnost Jednoty bratrské, literátská bratrstva, Petrus Wilhelmi, Kryštof Harant, rudolfínská kapela.
- 5. Zrod melodicko-harmonického slohu. Baroko**
Charakteristika barokního slohu, nové hudební druhy a formy (instrument. i vokální), skladatelské osobnosti evropského baroka (zaměřit se na smyčcové a klávesové nástroje)
- 6. Barokní opera a oratorium**
Vznik, druhy, centra, představitelé,
G. F. Händel.
- 7. Johann Sebastian Bach**
Život, dílo, osud jeho odkazu, Bachovi synové.
- 8. České hudební baroko**
Hlavní oblasti rozvoje (církevní půda, šlechtická sídla, začátky rozvoje opery), stěžejní skladatelské osobnosti.
- 9. Klasicismus v hudbě**
Charakteristika předklasického (galantní, citový sloh) a klasického slohu, hudební řeč (melodika, harmonie, rytmus atd.),
Mannheimská škola, Gluckova operní reforma.
- 10. První vídeňská škola**
J. Haydn, význam skladatele pro vývoj typických útvarů klasicismu,
W. A. Mozart a opera, Mozart a Praha,
L. Beethoven, význam skladatele pro hudbu 19. st.
- 11. Český hudební klasicismus**
Na domácí půdě, emigrace.

- 12. Raný a vrcholný romantismus**
Charakteristika slohu a jeho hudební řeči, hudební druhy a formy,
F. Schubert, C. M. von Weber,
F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin.
- 13. Novoromantismus v hudbě**
H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, A. Bruckner.
- 14. Klasicko-romantická syntéza, hudba Skandinávie**
J. Brahms, C. Franck, A. Dvořák, E. H. Grieg.
- 15. Opera v 19. století**
G. Rossini, G. Verdi, R. Wagner, francouzská grand opera, opereta.
- 16. Ruská hudba 19. století**
M. I. Glinka, Mocná hrstka, P. I. Čajkovskij.
- 17. České hudební dění 19. století**
Odras národního obrození, vznik hudebních institucí a spolků, F. Škroup,
P. Křížkovský, Z. Fibich, idea české národní hudby v díle B. Smetany.
- 18. Bedřich Smetana, Antonín Dvořák**
Život, dílo, význam, Smetana a novoromantismus,
Dvořák jako představitel klasicizujícího romantismu.
- 19. Hudba přelomu 19. a 20. století – pozdní romantismus, verismus**
R. Strauss, G. Mahler, M. Reger, G. Puccini.
- 20. Impresionismus**
C. Debussy, M. Ravel, projevy impresionismu mimo Francii.
- 21. Expresionismus a druhá vídeňská škola**
A. Schönberg, A. Berg, A. Webern.
- 22. Neofolklorismus a jeho syntézy**
I. Stravinskij, B. Bartók, Z. Kodály.
- 23. Neoklasicismus**
Pařížská šestka, E. Satie, P. Hindemith a Nová věcnost, B. Britten, B. Martinů,
skupina Mánesa.
- 24. Česká hudba přelomu 19. a 20. st., česká hud. moderna**
V. Novák, J. Suk, O. Ostrčil, L. Janáček. Mladší generace české moderny, česká
meziválečná tvorba, avantgarda.
- 25. Sovětská hudba a americká hudba 1. pol. 20. st.**
S. Prokofjev, D. Šostakovič, Ch. Ives, G. Gershwin, L. Bernstein.